
MOTETTI OBLOGATI

Stellan Sagvik

för blandad kör a cappella

Motetti obligati Op 161 : 1-15

15 kyrkoårs-motetter
för blandad kör a.c.

(ord ur mässtexter som läses varje år)

Stellan Sagvik 30/5-20/6 1991

Motetti obligati Op 161 : 1-15

15 kyrkoårs-motetter (ord ur mässtexter som läses varje år)

Stellan Sagvik 30/5-20/6 1991

Jag har inte noterat några nyanseringar i dessa motetter.
Jag har stor respekt för kyrkomusikers kunnande och känsla och vet också att de texter jag valt kan tolkas på flera sätt. Genom att överlåta åt varje körledares egen känsla och upplevelse av orden öppnas rikare möjligheter till gestaltning av bibeltexterna.

Stellan Sagvik 20/6 -91

1. Första söndagen i advent: Ett nådens år

Fröjda dig storligen
Din konung kommer till dig,
rättfärdig och segerrik är han,
och han ska tala frid till folken.
Och hans herradöme skall nå från hav till hav,
och från floden intill jordens ändar.

(Sak 9)

2. Juldagen: Jesu födelse

"Låt oss gå in till Betlehem
och se det som har hänt
och som Herren har låtit oss veta"

Och herdarna vände tillbaka
prisade, lovade Gud
för vad de hade fått höra och se:
allt var så som det hade sagts dem.

(Luk 2)

3. Trettondedag jul: Herrens härlighet

Stå upp, var ljus, ty ditt ljus kommer,
och Herrens härlighet går upp över dig.
Se, mörker övertäcker jorden och töcken folken,
men över dig uppgår Herren,
och hans härlighet uppenbaras över dig.

Då, vid den synen, skall du stråla av fröjd,
och ditt hjärta skall bäva och vidga sig.

(Jes 60)

4. 1:a efter Trettondedagen: Jesu dop

Så säger Herren:

Se, över min tjänare, som jag uppehåller,
min utkorade, till vilken min själ har behag,
över honom har jag låtit min Ande komma.
Han skall utbreda rätten bland folken.

Hans kraft skall inte tyna bort eller brytas,
intill dess att han har grundat rätten på jorden.

(Jes 42)

5. Palmsöndagen: Vägen till korset

Maria smorde Jesu fötter
och torkade dem sedan med sitt hår.
Men Judas Iskariot sade;
"Varför sålde man inte oljan
och gav pengarna till de fattiga?"

Jesus sade:

"Låt henne vara.
De fattiga har ni alltid bland er,
men mig har ni inte alltid"

(Joh 12)

6. Påskdagen: Kristus är uppstånden

Herren skall för alltid göra döden om intet,
och Herren, Herren skall avtorka tårarna
från alla ansikten,
och skall ta bort sitt folks vanära
överallt på jorden.

På den tiden skall man säga:

Ja, där är Herren,
låt oss fröjdas och vara glada över hans frälsning.

(Jes 25)

7. Annandag påsk: Möte med den uppståndne

"Vad har hänt?"

"Några kvinnor var vid graven
men fann inte hans kropp,
berättade att de sett änglar
som sade att han lever".

"Förstår ni så lite,
är ni så tröga att tro
på den som profeterna har sagt?"

Sedan tog han brödet, bröt det
och gav åt dem.

Då öppnades deras ögon:
"Herren har verkligen blivit uppväckt".

(Luk 24)

8. Kristi Himmelfärdsdag: Herre över allting

"Herre, är tiden nu inne
då du skall återupprätta Israel?"
"Det är inte er sak att veta
men ni ska få kraft
när den heliga anden kommer över er
och ni skall vittna om mig
ända till jordens yttersta gräns"

När han hade sagt detta, såg de
hur han lyftes upp i höjden,
och ett moln tog honom ur deras åsyn.

"Han skall komma tillbaka
just såsom ni har sett honom
fara upp till himlen"

(Apg 1)

9. Pingstdagen: Den helige andes utgjutande

Då hördes plötsligt från himlen ett dån
som av en stormvind, och det fyllde hela huset
De såg hur tungor som av eld fördelade sig
och stannade på var och en av dem.
Alla fylldes av helig ande
och började tala andra tungomål.

(Apg 2)

10. Kristi förklarings dag: Jesus förhärliad

Hans ansikte lyste som solen,
och hans kläder blev vita som ljuset.
Ett lysande moln sänkte sig över dem:

"Detta är min älskade son, han är min utvalde.
Lyssna till honom"

När de hörde detta kastade de sig ned
och greps av stor skräck.

"Stig upp och var inte rädda"
De lyfte blicken,
och då såg de ingen utom Jesus.

(Matt 17)

11. Söndagen före Domssöndagen: Vaksamhet och väntan

Ni må vänta på mig, säger Herren,
och på den dag då jag står upp
för att ta byte:
Jag skall församla folk
för att utgjuta över dem min onåd,
all min vredes glöd.

Men jag skall lämna kvar i dig ett folk
och de skall inte mer göra något orätt,
ej heller tala lögn.
De ska få beta och ligga i ro,
utan att någon förskräcker dem.

(Sef 3)

12. Domssöndagen: Kristi återkomst

Så säger Herren:
Se, jag vill skapa nya himlar och en ny jord,
och man skall ej mera komma ihåg det förgångna,
jag vill skapa Jerusalem till jubel
och dess folk till fröjd.
Och där skall inte mer höras gråt
eller klagorop.

(Jes 65)

13. Kyndelsmässodagen: Uppenbarelsens ljus

"Herre, nu låter du din tjänare gå hem,
i frid, som du har lovat.
Ty mina ögon har skådat frälsningen
som du har berett åt alla folk,
ett ljus med uppenbarelse åt hedningarna
och härlighet åt ditt folk Israel".

(Luk 2)

14. Jungfru Marie bebådelsedag: Bebådelsen

"Var hälsad, du högt benådade!
Herren är med dig. Du skall bli havande
och föda en son,
och du skall ge honom namnet Jesus.
Han skall kallas den Högstes son"

"Hur skall detta ske?
Jag har ju aldrig haft någon man"

"Helige ande skall komma till dig,
och den Högstes kraft skall vila över dig"

"Jag är Herrens tjänarinna.
Må det ske med mig som du har sagt"

(Luk 1)

15. Den helige Mikael's dag: Änglarna

Och han som kallas Satan,
han som förför hela världen,
störtades ned på jorden.
Nu finns frälsningen och kraften och riket
hos vår Gud och makten hos hans smorde.
Jubla därför, ni himlar
och ni som bor i dem.

Men ve över jorden och havet:
djävulen har stigit ned till er
och hans raseri är stort,
ty han vet att hans tid är kort.

(Upp 12)

Motetti obligati Op 161

15 motetter

1. Fröjda dig storligen (5ak 9)

(1:a advent)

Con moto

Stellan Sagvik 1991

Sopran 1

Fröj- da dig, fröj- da dig, fröj- da, fröj- da dig stor- li- gen.

Alt

Fröj- da dig, fröj- da dig, fröj- da, fröj- da dig stor- li- gen.

Tenor

Fröj- da dig, fröj- da dig, fröj- da, fröj- da dig stor- li- gen.

Bas

Fröj- da dig, fröj- da dig, fröj- da, fröj- da dig stor- li- gen, fröj- da dig,

Fröj- da dig, fröj- da dig, Fröj- da dig stor- li- gen,

Sopran 7

Fröj- da dig, fröj- da dig, fröj- da dig stor- li- gen Din

Alt

Fröj- da dig, fröj- da dig, fröj- da dig stor- li- gen

Tenor

Fröj- da dig, fröj- da dig, fröj- da dig stor- li- gen

Bas

fröj- fröj- da, fröj- da dig stor- li- gen

Fröj- da dig, fröj- da dig stor- li- gen

Sopran 13

ko- nung din ko- nung kom- mer till dig till dig,

Alt

din ko- nung, ko- nung kom- mer till dig kom- mer

Tenor

din ko- nung kom- mer till dig, till dig,

Bas

Din ko- nung kom- mer till dig,

Sopran 18

Alt

Tenor

Bas

rätt fär- dig och se- ger- rik är han, och han skall ta- la frid till

rätt fär- dig och se- ger- rik är han, och han skall ta- la, ta- la frid till

rätt fär- dig och se- ger- rik är han, och han skall ta- la, han skall ta- la frid till

Sopran 23

Alt

Tenor

Bas

fol- ken. Och hans her- ra-dö- me och hans her- ra-dö- me skall nå från

fol- ken. Och hans her- ra-dö- me och hans her- ra-dö- me skall nå från

fol- ken. Och hans her- ra-dö- me Hans her- ra-dö- me skall

fol- ken. Och hans her- ra-dö- me

Sopran 27

Alt

Tenor

Bas

Meno *rall al fine*

hav till hav, från hav till hav, och från flo- den in- till jor- dens än- dar.

hav till hav, från hav till hav, och från flo- den in- till jor- dens än- dar.

nå från hav till hav, och från flo- den in- till jor- dens än- dar.

nå från hav till hav, och från flo- den in- till jor- dens än- dar.

(durata 1'30)

Motetti obligati Op 161

15 motetter

2. "Låt oss gå in till Betlehem"

(Luk 2)

(Juldagen)

Stellan Sagvik 1991

$\text{♩} = 70$

Sopran

Alt

Tenor

Bas

"Låt oss gå in till Betlehem, och

"Låt oss gå in till Betlehem

"Låt oss, låt oss gå in till Betlehem

Sopran

Alt

Tenor

Bas

se det som har hänt

se det som har hänt

se det som har hän(-t) och se det som har hän(-t)

och som Herren har låtit oss ve-ta och som

och som Herren har låtit oss ve-ta

a tempo

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Och herdar-na vän-de till-ba-ka

ve-ta" Herdar-na

Herren låtit oss ve-ta"

låt oss ve-ta"

Sopran 16

Alt her- dar- na vän- de till- ba- ka pri- sa- de lo- va- de Gud, pri- sa- de

Tenor vän- de till ba- ka vän- de till- ba- ka, pri- sa- de lo- va- de Gud, pri- sa- de

Bas Her- dar- na vän- de till- ba- ka, till- ba- ka pri- sa- de Gud,

Her- dar- na vän- de till- ba- ka

poco meno mosso ♩ = 56

Sopran 20

Alt lo- va- de Gud för vad de ha- de fått hö- ra, och se: allt var så som det ha- de

Tenor lo- va- de Gud för vad de ha- de fått hö- ra, och se: allt var så som det ha- de

Bas lo- va- de Gud, för allt, se: allt var så som det ha- de

se: allt var så som det ha- de

♩ = 60

Sopran 26

Alt sagts dem! "Låt oss, låt oss gå in till Bet- le- hem"

Tenor sagts dem! "Låt oss gå in till Bet- le- hem"

Bas sagts dem! "Låt oss, låt oss gå in till Bet- le- hem"

sagts dem! "Låt oss gå in till Bet- le- hem låt oss gå in till Bet- le- hem"

(durata 1'50)

Motetti obligati Op 161

15 motetter

3. Stå upp, var ljus

(Jes 68)

(Trettondedag jul)

Stellan Sagvik 1991

$\text{♩} = 70$

Sopran 1

Alt

Tenor

Bas

Stå upp, stå upp, var ljus, ty ditt ljus

Stå upp, stå upp, var ljus, ty ditt ljus det

Stå upp, stå upp, stå upp var ljus

Stå upp, stå upp, var ljus,

Sopran 10

Alt

Tenor

Bas

kom-mer, ty ditt ljus kom-mer, ditt ljus kom-mer och

kom-mer, ty ditt ljus det kom-mer, ditt ljus kom-mer och

kom-mer, ty ditt ljus det kom-mer, det kom-mer, ditt ljus kom-mer

det kom-mer, ty ditt ljus det kom-mer, det kom-mer, det kom-mer,

Sopran 18

Alt

Tenor

Bas

Her-rens här-lig-het går upp ö-ver dig.

Her-rens här-lig-het går upp ö-ver dig.

mer här-lig-het går upp ö-ver dig. Se, -mmm

Se, mör-ker

Se, mör-ker

Sopran 24

Alt

Tenor

Bas

ö- ver- täc- ker jor- den mör- ker ö- ver- täc- ker jor- den

ö- ver- täc- ker jor- den mör- ker ö- ver- täc- ker jor- den

och töc- ken fol- ken

och töc- ken fol- ken

mmm-

Sopran 29

Alt

Tenor

Bas

Se, mör- ker se, mör- ker

Se, mör- ker se, mör- ker

men ö- ver dig

Mmm- men ö- ver dig

men ö- ver dig

upp- går

upp- går

dig

dig

Se, mör- ker se, mör- ker

Sopran 35

Alt

Tenor

Bas

Her- ren och up- pen- ba- ras ö- ver dig

Her- ren och hans här- lig- het up- pen- ba- ras ö- ver dig. Då,

Her- ren och hans här- lig- het ö- ver dig.

Her- ren (nnn-) ö- ver dig. Då,

allarg

$\text{♩} = 64$

Sopran 43

Alt

Tenor

Bas

Då, vid den sy- nen skall du strå- la av fröjd, och ditt hjär- ta skall bä- va, skall

då, vid den sy- nen skall du strå- la av fröjd, och bä- va, skall

Då, vid den sy- nen skall du strå- la av fröjd, och ditt hjär- ta skall bä- va, skall

då, vid den sy- nen skall du strå- la av fröjd, och bä- va, skall

allarg ♩ = 69 *allarg*

Sopran 48

Alt

Tenor

Bas

bä- va och vid- ga sig. Stå upp, stå upp, var ljus.

bä- va och vid- ga sig. Stå upp, stå upp, stå upp, var ljus.

bä- va och vid- ga sig. Stå upp, stå upp, var ljus.

bä- va och vid- ga sig. Stå upp, stå upp, var ljus.

(durata 2'10)

Motetti obligati Op 161

15 motetter

4. Se, över min tjänare

(1:a e. trettonde) (Jes 42)

Stellan Sagvik 1991

♩ = 60

Sopran 1

Alt

Tenor

Bas

Så sä- ger Her- ren:

"Se,

ö- ver min tjä- na- re,

"Ö- ver min tjä-

"Se,

min

Sopran 5

Alt

Tenor

Bas

som jag up- pe- hå- ler, min ut- ko- ra-

som, som jag up- pe- hå- ler, min ut- ko- ra-

na- re, jag up- pe- hå- ler, som jag up- pe- hå- ler,

tjä- na- re jag up- pe- hå- ler, up- pe- hå- ler,

Sopran 11

Alt

Tenor

Bas

de,

de, till vil- ken min själ har be- hag, har be- hag, ö-

till vil- ken min själ har be- hag, har be- hag,

till be- hag, har be- hag, mmm-

allargando

♩ = 66

allargando ♩ = 62

Sopran 16
 Alt
 Tenor
 Bas

ö- ver ho- nom har jag lå- tit min an- dekom- ma. Han skall ut- bre- da rät- ten bland
 ver ho- nom, mmm- kom- ma. Han skall ut- bre- da rät- ten bland
 har jag lå- tit min an- dekom- ma. Han skall ut- bre- da rät- ten bland
 mmm- an- dekom- ma. Han skall ut- bre- da rät- ten bland

Sopran 21
 Alt
 Tenor
 Bas

fol- ken. Hans kraft skall in- te ty- na bort el- ler bry- tas, bry- tas, bry- tas,
 fol- ken. Hans kraft skall in- te ty- na bort el- ler bry- tas, bry- tas, bry- tas,
 fol- ken. Hans kraft skall in- te ty- na bort el- ler bry- tas, bry- tas, bry- tas,
 fol- ken. Hans kraft skall in- te ty- na bort el- ler bry- tas, bry- tas, bry- ta(-s),

♩ = 66 *allargando*

Sopran 26
 Alt
 Tenor
 Bas

in- till dess att han har grun- dat rät- ten på jor- den, på jor- den"
 in- till dess att han har grun- dat rät- ten på jor- den"
 mmm- grun- dat rät- ten på jor- den"
 mmm- -nnn" (durata 2'00)

Motetti obligati Op 161

15 motetter

5. Maria smorde Jesu fötter

(Joh 12)

(Palmvändagen)

Stellan Sagvik 1991

$\text{♩} = 50$

Sopran
1
Ma-ri-a smor-de Je-su föt-ter Ma-ri-a smor-de Je-su föt-ter

Alt
Ma-ri-a smor-de Je-su föt-ter dem med sitt hår Je-su och

Tenor
och tor-ka-de dem med sitt hår Ma-

Bas
dem med sitt hår, Ma-ri-a

Sopran
13 (tal)
tor-ka-de dem, dem med sitt hår Men

Alt
tor-ka-de dem, tor-ka-de, tor-ka-de dem med sitt hår Men

Tenor
ri-a, Ma-ri-a, Men

Bas
Ma-ri-a, dem med sitt, tor-ka-de, Men

$\text{♩} = 60$

Sopran
20 (viska)
Ju-das, Ju-das sa-de:

Alt
(nnn-) (nnn-) "Var- för

Tenor
(viska) Ju-das, Is-ka-ri-ot sa-de: "Var- för sål-de man in-te

Bas
Ju-das, Ju-das Is-ka-ri-o(-t) "Var- för sål-de man in-te

Sopran 23

Alt

Tenor

Bas

sål- de man in- te ol- jan Var- för, ol- jan, Var- för, och gav peng-ar- na till de ol- jan, Var- för, var- för sål- de man in- te ol- jan, peng-ar- na till de

♩ = 50

Sopran 28

Alt

Tenor

Bas

(viska) Je- sus sa- de: gav till de fat- ti- ga?" Je- sus sa- de: fat- ti- ga, fat- ti- ga?" "Låt hen- ne va- ra, fat- ti- ga, fat- ti- ga, fat- ti- ga?" "Låt hen- ne

Sopran 34

Alt

Tenor

Bas

Fat- ti- ga, fat- ti- ga, Je- sus sa- de: låt hen- ne va- ra, va- ra. De fat- ti- ga, de fat- ti- ga, fat- ti- ga va- ra, låt hen- ne va- ra. Fat- ti- ga, har ni bland

allargando ♩ = 60

42

Sopran har ni all- tid bland er,

Alt all- tid bland er, mig har ni in- te

Tenor har ni all- tid bland er, men mig har ni in- te

Bas har ni all- tid bland er, mig har ni in- te

47

Sopran (viska) all- tid"

Alt (viska) all- tid"

Tenor all- tid"

Bas all- tid"

(durata 1'58)

Motetti obligati Op 161

15 motetter

6. Herren skall för alltid göra döden om intet

(Jes 25)

(Påskdagen)

Stellan Sagvik 1991

♩ = 58

Sopran 1

Her- ren skall för all- tid gö- ra dö- den om in- tet, Her- ren

Alt

Her- ren skall för all- tid gö- ra dö- den om in- tet, Her- ren

Tenor

Her- ren skall för all- tid gö- ra dö- den om in- tet, Her- ren

Bas

Her- ren skall för all- tid gö- ra dö- den om in- tet, Her- ren

Kris- tus

Sopran 6

skall för all- tid gö- ra dö- den om in- tet, och Her- ren skall av- tor- ka

Alt

skall för all- tid gö- ra dö- den om in- tet, och Her- ren skall av- tor- ka

Tenor

skall för all- tid gö- ra dö- den om in- tet, och och Her- ren skall av- tor- ka

Bas

är upp- stån- denn- gliss och Her- ren skall av- tor- ka

skall för all- tid gö- ra dö- den om in- tet, -nnn- av- tor- ka-

Sopran 13

tå- rar- na, ta- rar- na, från al- la an- sik- ten,

Alt

tå- rar- na, ta- rar- na, från al- la an- sik- ten,

Tenor

tå- rar- na, av- tor- ka ta- rar- na, från al- la an- sik- ten,

Bas

tå- rar- na, av- tor- ka ta- rar- na, från al- la an- sik- ten-

allargando *allarg molto*

Sopran 23
och Han skall ta bort sitt folks van- ä- ra ö- ver- allt på jor- den.

Alt
och Han skall ta bort sitt folks van- ä- ra ö- ver- allt på jor- den.

Tenor
och Han, Han skall ta bort sitt folks van- ä- ra ö- ver- allt på jor- den.

Bas
-nnn- Han skall ta bort sitt folks van- ä- ra ö- ver- allt på jor- den.

$\text{♩} = 48$

Sopran 30
På den ti- den på den ti- den skall man sä- ga: "Ja, där är

Alt
På den ti- den på den ti- den skall man sä- ga: "Ja, där är

Tenor
På den ti- den, på den ti- den, på den ti- den skall man sä- ga: "Ja, där är

Bas
På den ti- den, på den ti- den, på den ti- den skall man sä- ga: där är

Tempo I

Sopran 34
Her- ren, ja, där är Her- ren, Låt oss fröj- das och va- ra

Alt
Her- ren, ja, där är Her- ren, Låt oss fröj- das, fröj- das och va- ra

Tenor
Her- ren, Låt oss fröj- das, låt oss fröj- das och va- ra

Bas
Her- ren, Kris- tus är upp- stån- den

poco allargando

41

Sopran

Alt

Tenor

Bas

gla- da ö- ver hans fräls- ning.

gla- da ö- ver hans fräls- ning.

gla- da ö- ver hans fräls- ning.

ö- ver hans fräls- ning.

(durata 2'10)

Motetti obligati Op 161

15 motetter

7. "Vad har hänt?"

(Luk 24)

(Annandag påsk)

Stellan Sagvik 1991

♩ = 69

Sopran 1 viska
Alt "Vad har hänt? parlato
Tenor "Vad har hänt? parlato
Bas "Vad har hänt? parlato viska

Vad har hänt? Vad har hänt? Vad har hänt? Vad har hänt? Vad har hänt?

Sopran 4
Alt har hänt?" parlato
Tenor Vad har hänt?" viska
Bas Vad har hänt?"

"Nå- gra kvin- nor, nå- gra kvin- nor
"Nå- gra kvin- nor, nå- gra kvin- nor
har hännn -"

Sopran 8
Alt var vid gra- ven, fann in- te hans kropp,
Tenor nå- gra kvin- nor var vid gra- ven, fann in- te hans kropp,
Bas fann "Nå- gra kvin- nor,
fannn - -nnnå- gra kvin- nor,

Sopran 13

Alt

Tenor

Bas

fann in- te hans kropp, be-

fann in- te hans kropp, be-

nå- gra kvin- nor, nå- gra kvin- nor var vid gra- ven, men... be-

nå- gra kvin- nor var vid gra- ven, men fannn -

parlato

Sopran 18

Alt

Tenor

Bas

rät-ta-de att de sett äng- lar, äng- lar, "Han le- ver, Han

rät-ta-de att de sett äng- lar, äng- lar, äng- lar, "Han le- ver, Han

rät-ta-de att de sett äng- lar, äng- lar, äng- lar, som sa- de att: "Han le- ver, Han

be-rät-ta-de att de sett äng- lar, äng- lar, "Han le- ver, Han

viska

parlato

viska

viska

Sopran 21

Alt

Tenor

Bas

le- ver!"

le- ver!"

le- ver!"

"För- står ni så li- te, trö- ga att tro på

le- ver!"

"För- står ni så li- te, tro på

"Är ni så trö- ga att tro på

Sopran 28

Alt

Tenor

Bas

den som pro- fe-ter- na har sagt?" Se- dan tog han brö- det, bröt det och

den som pro- fe-ter- na har sagt?" Se- dan tog han brö- det, bröt det

den som pro- fe-ter- na har sagt?" bröt det och

Sopran 34

Alt

Tenor

Bas

gav åt dem, åt dem. Då öpp- na- des de- ras ö- gon,

gav åt dem, åt dem. Då öpp- na- des de- ras ö- gon,

Gav åt dem. Då öpp- na- des de- ras ö- gon,

gav åt dem, Då

Sopran 40

Alt

Tenor

Bas

öpp- na- des de- ras ö- gon: "Her- ren har verk- li- gen bli- vit upp- väckt!"

öpp- na- des de- ras ö- gon: "Her- ren har verk- li- gen bli- vit upp- väckt!"

öpp- na- des de- ras ö- gon: "Her- ren har verk- li- gen bli- vit upp- väckt!"

öpp- na- des de- ras ö- gon: "Her- ren verk- li- gen bli- vit upp- väckt!"

(durata 2'10)

Motetti obligati Op 161

15 motetter

8. "Herre, är tiden nu inne?"

(Apg 1)
(Kristi Himmelfärdsdag)

Stellan Sagvik 1991

Tempo: ♩ = 93

Stimmförläggning: Sopran, Alt, Tenor, Bas

Text:

Sopran: "Her- re, Her- re, är ti- den nu in- ne, ti- den in- ne

Alt: "Her- re, Her- re, är ti- den nu in- ne, ti- den in- ne

Tenor: "Her- re, är ti- den nu in- ne, är

Bas: "Her- re, är ti- den nu in- ne,

Stimmförläggning: Sopran, Alt, Tenor, Bas

Text:

Sopran: då du ska å- ter- upp- rät- ta å- ter- upp- rät- ta Is- ra- el?"

Alt: då du ska å- ter- upp- rät- ta å- ter- upp- rät- ta Is- ra- el?"

Tenor: ti- den nu in- ne, då du ska å- ter- upp- rät- ta Is- ra- el?"

Bas: då du ska å- ter- upp- rät- ta Is- ra- el?"

Tempo: ♩ = 74

Stimmförläggning: Sopran, Alt, Tenor, Bas

Text:

Sopran: "Är ti- den nu in- ne?" "In- te er sak att ve- ta,

Alt: "Är ti- den nu in- ne?" "Det är in- te er sak att ve- ta,

Tenor: "Är ti- den nu in- ne?" "Det är in- te er sak att ve- ta,

Bas: "Är ti- den nu in- ne?" "Det är in- te er sak att ve- ta,

"Men

Sopran 14

"Ni ska få kraft! när den he- li- ga an- den kom- mer ö- ver er,

Alt

"Ni ska få kraft!

Tenor tal kraft! tal kraft!

Bas ni ska få kraft kraft!

Sopran 22

vitt- na vitt- na än- da till jor- dens

Alt och ni ska vitt- na än- da till jor- dens

Tenor och ni ska vitt- na om mig än- da till jor- dens

Bas och ni ska vitt- na Nnn-

♩ = 88

Sopran 28

ytt-er- sta gräns"

Alt ytt-er- sta gräns" såg de, såg de, såg de, såg de,

Tenor När han sagt det- ta såg de, såg de, såg de, såg de,

Bas ytt-er- sta gräns" När han sagt det- ta såg de, såg de, såg de, såg de,

nnn- såg

1 Sop I solo

Sopran 36 II

lyf-tes upp i höj-den

Alt

såg de hur han lyf-tes upp

Tenor

såg de hur han lyf-tes upp upp i höj-den

Bas I tal såg de hur han lyf-tes

sul II

upp

portato tutti

Ooo- - - ett moln

Ooo- - - ett moln

Ooo- och ett moln

Ooo- gliss

♩ = 93

Sopran 42 gliss

-nnn- -nnn-

Alt gliss

Aaa- -aa

Tenor

-nnn- -nnn-

Bas I

-nnn- nn

tog ho- nom ur de- ras å- syn -nnn.

"Han skall kom- ma till-

Meno

Sopran 48

till- ba- ka just så som ni har sett

Alt

ba- ka, han ska kom- ma till- ba- ka just så som ni har sett

Tenor

"Han skall kom- ma till- ba- ka, till- ba- ka just så som ni har sett,

Bas

allargando

54

Sopran
ho- nom fa- ra upp"

Alt
ho- nom fa- ra upp,
upp till him- len"

Tenor
sett ho- nom fa- ra
upp..."

Bas
sett ho- nom fa- ra,
nnn-"

(durata 2'30)

Motetti obligati Op 161

15 motetter

9. Då hördes plötsligt från himlen ett dån

(Pingstdagen)

(Apg 2)

Stellan Sagvik 1991

♩ = 80

Sopran
1
Då hör-des plöts- ligt från him- len ett dån, plöts- ligt från him- len ett dån,

Alt
Då hör-des plöts- ligt från him- len ett dån, plöts- ligt från him- len ett dån,

Tenor
Då hör-des plöts- ligt från him- len ett dån,

Bas
Då hör-des plöts- ligt från him- len ett dån,

Sopran
som av en storm- vind, och den fyll- de he- la hu- set,

Alt
som av en storm- vind, storm- vind, och den fyll- de he- la hu- set,

Tenor
plöts- ligt, som av en storm- vind, storm- vind, och den

Bas
plöts- ligt, som av en storm- vind, som av en storm- vind, och den fyll- de he- la hu- set,

Piu mosso

♩ = 128

Sopran
6
den fyll- de he- la hu- set

Alt
den - fyll- de he- la hu- set De såg hur tung- or som av

Tenor
fyll- de he- la hu- set De såg hur tung- or som av eld, tung- or

Bas
den fyll- de he- la hu- set

Sopran 11

Alt

Tenor

Bas

som av eld för-de-la- de sig

eld, tung-or som av eld, som av eld för-de-la- de sig

som av eld, som av eld tung-or som av eld, som av eld De såg hur tung-or

De såg hur tung-or som av eld, tung-or som av eld, som av eld De såg hur tung-or

Meno
♩ = 94

Sopran 16

Alt

Tenor

Bas

tung-or, tung-or som av eld, som av eld stan-na- de på

De såg hur tung-or tung-or, tung-or som av eld, som av eld och stan-na- de på

tung-or, tung-or som av eld, som av eld för-de-la- de sig

som av eld, tung-or som av eld, som av eld för-de-la- de sig

Meno
♩ = 78

Sopran 20

Alt

Tenor

Bas

var och en av dem. Al- la fyll- des av

var och en av dem. Al- la... fyll- dess fyll- des av

av dem. Al- la fyll- des av he- lig an- de,

dem. Al- la fyll- des av he- lig an- de, he- lig an- de,

Sopran 25 *viska*

he- lig an- de och bör- ja- de ta- la, bör- ja- de

Alt

he- lig an- de och bör- ja- de

Tenor

Al- la och bör- ja- de ta- la, bör- ja- de ta- la,

Bas

an- de och

Sopran 29 *viska*

ta- la, och bör- ja- de ta- la, bör- ja- de ta- la an- dra, an- dra,

Alt *viska*

ta- la, bör- ja- de ta- la, bör- ja- de ta- la an- dra, an- dra,

Tenor *viska*

bör- ja- de ta- la an- dra, bör- ja- de ta- la an- dra, bör- ja- de ta- la an- dra,

Bas *viska*

bör- ja- de ta- la, bör- ja- de ta- la, an- dra, bör- ja- de ta- la an- dra, bör- ja- de ta- la an- dra,

Meno

Sopran 32 = 62 *viska*

an- dra, tung- o- mål.

Alt *viska*

bör- ja- de ta- la an- dra, ta- la tung- o- mål.

Tenor *viska*

bör- ja- de ta- la an- dra, an- dra, tung- o- mål.

Bas *viska*

ta- la tung- o- mål.

(durata 1'30)

Motetti obligati Op 161

15 motetter

10. Hans ansikte lyste som solen

(Matt 17)

Kristi förklarings dag

Stellan Sagvik 1991

Sopran $\text{♩} = 69$

Alt

Tenor

Bas

Hans an- sik- te lys- te som so- len, lju- set, Ett

Hans an- sik- te lys- te som so- len, lju- set, Ett

Och hans klä- der blev vi- ta som lju- set,

Sopran

Alt

Tenor

Bas

ly-san- de moln sänk- te sig ö- ver dem:

ly-san- de moln sänk- te sig ö- ver dem:

moln sänk- te sig ö- ver dem:

"Det- ta är min äl- ska- de son,

Con moto

$\text{♩} = 92$

Sopran

Alt

Tenor

Bas

"Lyss- na till ho- nom!"

"Lyss- na till ho- nom!"

När de

"Han är min ut- val- de. Lyss- na till ho- nom!"

han är min ut- val- de. Lyss- na till ho- nom!"

Sopran 14

När de hör- de det- ta, kas- ta- de de sig kas- ta- de de sig kas- ta- de

Alt

hör- de det- ta, hör- de det- ta kas- ta- de de sig kas- ta- de de sig kas- ta- de

Tenor

När de hör- de det- ta, kas- ta- de de sig kas- ta- de de sig, kas- ta- de

Bas

Meno

$\text{♩} = 78$

Sopran 18

de sig ned gliss tal greps av skräck! skräck. "Stig 1 solo

Alt

de sig ned och greps av stor skräck, och greps av stor skräck. viska

Tenor

de sig ned gliss viska valfri låg ton (tutti) "Stig

Bas

och greps av stor skräck, och greps av stor skräck. valfri låg ton

Sopran 22

upp, var in- te räd- da, gli altri tutti räd- da!" De lyf- te

Alt

"Var in- te räd- da."

Tenor

upp, var in- te räd- da, var in- te räd- da!"

Bas

De lyf- te

Sopran 28

blic- ken och då såg de ing- en u- tom Je- sus.

Alt

u- tom Je- sus.

Tenor

u- tom Je- sus.

Bas

blic- ken och då såg de ing- en u- tom Je- sus.

(durata 1'50)

15 motetter
11. *Ni må vända på mig, säger Herren*
(Sef 3)

(Sef 3)

Stellan Sagvik 1991

Sopran
12
för att ta by- te, by- te: Jag ska för- sam- la folk, jag ska för-

Alt
för att ta by- te: Jag ska för- sam- la folk, ska för- sam- la folk,

Tenor
för att ta by- te, by- te, för att ta by- te: Jag ska för- sam- la folk,

Bas
by- te, för att ta by- te: Jag ska för- sam- la folk, tutti

II Jag ska för- sam- la folk, jag ska för-

Sopran 17

Alt

Tenor

Bas

sam- la folk för att ut- gju- ta ö- ver dem min o- nåd, min

jag ska för- sam- la folk ut- gju- ta, ö- ver dem min

jag ska för- sam- la folk för att ut- gju- ta o- nåd, min

sam- la folk för att ut- gju- ta ö- ver dem min

Sopran 23

Alt

Tenor

Bas

o- nåd, all min vre- des glöd. viska glöd. viska glöd. Men jag ska

o- nåd, all min vre- des glöd. II vre- des glöd, glöd viska glöd

o- nåd, all min vre- des glöd. glöd

o- nåd, all min vre- des glöd.

Sopran 29

Alt

Tenor

Bas

Men jag ska läm- na kvar i dig ett folk,

läm- na kvar i dig ett folk, läm- na kvar i dig ett folk, i dig ett folk,

Men jag ska läm- na kvar i dig ett folk, läm- na i dig ett folk,

läm- na kvar i dig ett folk, och de skall

Sopran 35

Alt

Tenor

Bas

o- rätt, nå- got o- rätt, ej

o- rätt, nå- got o- rätt, ej hel- ler ta- la

nå- got, gö- ra nå- got o- rätt, ej hel- ler ta- la

in- te mer gör- ra gö- ra o- rätt, ej hel- ler ta- la

Meno

$\bullet = 60$

Sopran 39

Alt

Tenor

Bas

hel- ler ta- la lögn- -nnn lig- ga i ro-

lögn. ej hel- ler ta- la lögn. De ska få be- ta och lig- ga i ro, i ro-

lögn. ej hel- ler ta- la lögn. De ska få be- ta och lig- ga i ro, lig- ga

lögn. ej hel- ler ta- la lögn. De ska få be- ta och lig- ga i ro, i

rallentando

Sopran 45

Alt

Tenor

Bas

-ooo- nå- gon för- skräc- ker dem- -mmm.

-ooo- u- tan att dem- -mmm.

i ro- - Mmm.

ro- nå- gon för- skräc- ker demmm

(durata 2'50)

Motetti obligati Op 161

15 motetter
12. Se, jag vill skapa nya himlar
(Jes 65)
Domssöndagen

Stellan Sagvik 1991

♩ = 76

Sopran 1

Alt

Tenor

Bas

Så sä- ger Her- ren: Jag vill ska- pa

Så sä- ger Her- ren: Jag vill ska- pa,

Så sä- ger Her- ren: Jag vill ska- pa, Jag vill ska- pa

Se, jag vill ska- pa ny- a him- lar Jag

Piu mosso

♩ = 82

Sopran 6

Alt

Tenor

Bas

ny- a him- lar och en ny jord,

ska- pa en ny jord, jord,

ny- a him- lar och en ny

vill ska- pa him- lar, en ny jord, och man skall ej me- ra kom- ma i-

Sopran 11

Alt

Tenor

Bas

kom- ma håg det för- gång- na,

och man skall ej me- ra kom- ma håg för- gång- na, kom- ma

och man skall ej me- ra kom- ma i- håg det för- gång- na, kom- ma

håg man ska ej me- ra kom- ma håg man skall ej me- ra kom- ma

Sopran 14

Alt

Tenor

Bas

kom- ma i- hå(-g) -mmm-

håg det för- gång- na, tal i- håg...

håg det för- gång- na, Jag vill ska- pa Je- ru- sa- lem

håg det för- gång- na, Jag vill ska- pa Je- ru- sa- lem

Sopran 19

Alt

Tenor

Bas

Je- ru- sa- lem till ju- bel och dess folk, dess

Jag vill ska- pa Je- ru- sa- lem till ju- bel och dess folk, dess

-mmm Je- ru- sa- lem till ju- bel folk, dess

-mmm Je- ru- sa- lem till ju- bel folk, dess

allargando ♩ = 84

Sopran 23

Alt

Tenor

Bas

folk till fröjd.

folk till fröjd. och där skall in- te mer hör- ras

folk till fröjd. och där skall in- te mer

folk till fröjd. och där skall in- te mer

Sopran 27

hō- ras grāt el- ler kla- go- rop.

Alt

grāt, grāt el- ler kla- go- rop, el- ler kla- go rop.

Tenor

hō- ras grāt el- ler kla- go- rop.

Bas

grāt el- ler kla- go- rop.

(durata 1'50)

Motetti obligati Op 161

15 motetter

13. Symeon

(Luk 2)

Kyndelsmässodagen

Stellan Sagvik 1991

$\text{♩} = 66$

Sopran 1

Alt

Tenor

Bas

"Nu lå- ter du din tjä- na- re, lå- ter du
"Her- re, nu lå- ter du din tjä- na- re
"Her- re, lå- ter du din tjä- na- re
"Her- re, nu

Sopran 5

Alt

Tenor

Bas

rallentando

din tjä- na- re gå hem i frid,
gå hem-mm i frid,
gå hem-mm som du har lo- vat.
som du har lo- vat.

a tempo

Sopran 10

Alt

Tenor

Bas

Ty mi- na ö- gon har skå- dat fräls- ning- en,
Ty mi- na ö- gon har skå- dat fräls- ning- en, fräls- ning,
Ty mi- na ö- gon -nnn

Piu mosso

Sopran
14

Alt

Tenor

Bas

som du har be- rett åt al- la folk, ett

åt al- la folk, ett

som du har be- rett al- la folk,

som du har be- rett åt al- la folk,

Sopran
28

Alt

Tenor

Bas

ljus med up- pen- ba- rel- se åt hed- ning- ar- na, och här- lig-

ljus med up- pen- ba- rel- se åt hed- ning- ar- na, och här- lig-

åt hed- ning- ar- na,

up- pen- ba- rel- se åt hed- ning- ar,

allargando

Sopran
27

Alt

Tenor

Bas

het, här- lig- het, här- lig- het åt ditt folk Is- ra-

het, här- lig- het, här- lig- het åt ditt folk Is- ra-

och här- lig- het, här- lig- het åt ditt folk Is- ra-

här- lig- het åt ditt folk Is- ra-

Tempo I

Sopran 36
el, Is- ra- el. "Her-re, nu
Alt
el, Is- ra- el. "Her-re, lå- ter du din tjä- na- re
Tenor
el, Is- ra- el. "Her- re, nu lå- ter du din tjä- na- re
Bas
el, Is- ra- el. "Nu lå- ter du din tjä- na- re, lå- ter du

rallentando

Sopran 42
som du har lo- vat.
Alt
gå hem-mm som du har lo- vat.
Tenor
gå hem-mm i frid,
Bas
din tjä- na- re gå hem i frid,
(durata 2'40)

Motetti obligati Op 161

15 motetter

14. "Var hälsad, du högt benådade!"

Jungfru Marie bebådelsedag (Luk 1)

$\text{♩} = 82$

Stellan Sagvik 1991

Sopran
1
A- ve, Ma- ri- a,

Alt
"Var hälsad, var hälsad, var hälsad, du högt be-

Tenor
hälsad, var hälsad, var hälsad, du högt be-

Bas
"Var hälsad, du högt be-

Sopran
8
A- ve,

Alt
nå- da- de, högt be- nå- da- de! Her- ren är med dig,

Tenor
nå- da- de, högt be- nå- da- de! Her- ren är med dig,

Bas
nå- da- de,

Sopran
16
Ma- ri- a,

Alt
du skall bli ha- van- de, ha- van- de och fö- da en son,

Tenor
ha- van- de och fö- da en son,

Bas

Sopran

Alt

Tenor

Bas

och du skall ge ho- nom nam- net Je- sus, Han skall

och du skall ge ho- nom nam- net Je- sus Je- sus

och du skall ge ho- nom nam- net Je- sus Je- sus

poco allarg *a tempo*

Sopran

Alt

Tenor

Bas

"Hur skall det- ta ske? Hur skall

kal- las den Högs- tes son, högs- tes son!" "Hur skall det- ta

högs- tes son, den högs- tes son!"

son, den högs- tes son!"

Sopran

Alt

Tenor

Bas

det- ta ske? Jag har ju al- drig, jag har ju ald- rig haft nå- gon man, jag har ju

ske? Hur skall det- ta ske? Jag har ju al- drig, jag har ju ald- rig haft nå- gon

Sopran haft nå- gon viska
ald- rig haft nå- gon nå- gon man... "He- li- ge an-

Alt man, jag har ju ald- rig haft nå- gon man... "He- li- ge an-

Tenor

Bas viska "He-li- ge an- de,

"...haft nå- gon man..."

Sopran de, skall kom- ma till dig, ton skall kom- ma till dig, Högs- tes

Alt de, skall kom- ma till dig, skall kom- ma till dig, och

Tenor

Bas skall kom- ma till dig, och den Högs- tes

"He- li- ge an- de, skall kom- ma till dig, och den Högs- tes

Sopran *allargando a tempo*
kraft skall vi- la, kraft vi- la ö- ver dig!"

Alt den Högs- tes ö- ver dig!"

Tenor kraft skall vi- la ö- ver dig, ö- ver dig!"

Bas kraft skall vi- la ö- ver dig!" A- ve,

Sopran 65 1 solo

"Jag är Her-rens tjä-na-rin-na.

Alt

Aaa, Her-rens, A-ve Ma-

Tenor

Aaa, Her-rens, A-ve Ma-

Bas

Ma-ri-a-aaa Ma-

meno *ritardando al fine*

Sopran 74

Må det ske mig som du har sagt..."

Alt

ri-a "Må det ske." A-men.

Tenor

ri-a "Må det ske." A-men.

Bas

ri-a "Må det ske som du har sagt."

"Må det ske som du har sagt."

(durata 3'00)

Motetti obligati Op 161

15 motetter 15. Och han som kallas Satan (Upp 12) Den helige Mikael's dag

Stellan Sagvik 1991

Sopran = 102

Alt

Tenor

Bas

Och han, och han, och han som kal- las Sa- tan, han som kal- las

Sopran

Alt

Tenor

Bas

han, han som för- för he- la värl- den, han som för- för he- la värl- den, han, han som för- för he- la värl- den, han som för- för he- la

meno *a tempo*

Sopran

Alt

Tenor

Bas

stör- ta- des ned på jor- den. Nu finns

Sopran 15

fräls- ning- en, nu finns fräls- ning- en, och kraf- ten och ri- ket hos vår

Alt

fräls- ning- en, nu finns fräls- ning- en, och kraf- ten och ri- ket hos vår

Tenor

-nnn och kraf- ten och ri- ket hos vår

Bas

-nnn och kraf- ten och ri- ket hos vår

Sopran 23

Gud, och mak- ten hos hans smor- de, och mak- ten

Alt

Gud, och mak- ten hos hans smor- de, mak- ten hos hans smor- de,

Tenor

Gud, mak- ten hos hans smor- de, mak- ten

Bas

Gud, och mak- ten hos hans smor- de,

Sopran 26

hos hans smor- de. Jub- la, jub- la där- för, ni

Alt

hos hans smor- de. Jub- la,

Tenor

hos hans smor- de. Jub- la, jub- la, jub- la där- för, ni

Bas

mak- ten hos hans smor- de. Jub- la,

him- lar, ni *allargando* him- lar, *meno*

Sopran 38

Alt

Tenor

Bas

him- lar, ni him- lar, tutti

ni ni him- lar, och ni som bor i

och ni som bor i

Sopran 35

Alt

Tenor

Bas

men ve, ve ö- ver jor- den och ha- vet:

men ve, ve ö- ver jor- den och ha- vet:

dem - -mmm- men ve, ve, ve ö- ver jor- den och ha- vet:

dem - -mmm- men ve ve ö- ver ha- ve(-t):

2 soli

gliss

Sopran (2 soli)

Alt

Tenor

Bas

viska tal

djä- vu- len har sti- git ned, djä- vu- len har sti- git ned, till er...

djä- vu- len har sti- git ned, djä- vu- len har sti- git ned, till er...

djä- vu- len har sti- git ned, djä- vu- len har sti- git ned, till er...

tutti

till er...

Sopran 44

han som för- för he- la värl- den,

Alt

han som för- för he- la värl- den,

Tenor

han som för- för he- la värl- den,

Bas

han som för- för he- la värl- den,

meno

$\text{♩} = 81$

Sopran 47

hans ra- se- ri,

Alt

hans ra- se- ri,

Tenor

värl- den,

Bas

ra- ri, ra- se- ri är stort,

valfri ton

ra- se- ri är stort

$\text{♩} = 78$

Sopran 52

ty han vet att hans tid är kort...

Alt

ty han vet, han vet, tid är kort...

Tenor

-nnn

Bas

-nnn

vet att hans tid är kort!

ty han vet att hans tid är kort!

ty han vet, han vet, tid är kort!

ty han vet att hans tid är kort!

(durata 2'50)